

Warszawa, 10.08.2008

Szanowni Państwo,

Od wielu lat jako właściciel galerii uczestniczę w tworzeniu i kształtowaniu się rynku sztuki współczesnej w Polsce.

Prowadząc galerię sztuki obserwuję i uczestniczę w wielu transakcjach przy zbywaniu i nabywaniu dzieł sztuki ,zarówno dawnej jak i współczesnej.

Tworzenie się zaczątków prawidłowo prosperującego rynku sztuki jest oczywiście uzależnione od konsekwencji działań galerii, artystów, kolekcjonerów oraz inwestorów angażujących swoje środki w dziełach sztuki.

Ciekawym zjawiskiem ostatnich lat , wzorem bogatych krajów kapitalistycznych (gdzie obrót dziełami sztuki współczesnej tylko w roku 2006 wyniósł ponad 30 miliardów dolarów) jest zainteresowanie sztuką współczesną ze strony młodej kadry menagerskiej wielu firm o zasięgu międzynarodowym.

Tworzenia kolekcji dzieł sztuki jest z jednej strony nobilitujące z drugiej zaś może też być znakomitą inwestycją.

Pisząc rekomendację dla działań zawodowych i twórczości Pana Józefa Krzysztofa Oraczewskiego , artysty którego prace znajdują się w kolekcjach wielu banków i instytucji muszę podkreślić

wartość Jego realizacji nie tylko z punktu widzenia artystycznego lecz także jako rosnącą w cenę inwestycję materialną.

Jestem właścicielem profesjonalnej galerii handlującej i promującej sztukę , w tym także sztukę współczesną i w ramach mojej działalności uczestniczyłem w ostatnich latach w kilku transakcjach związanych ze sprzedażą obrazów Pana Oraczewskiego. Biorąc pod uwagę uwarunkowania transformacji ustrojowych w Polsce, obserwuję stały wzrost cen jakie Artysta uzyskuje konsekwentnie działając nad podwyższeniem swoich możliwości realizacyjnych jak i osiąganych coraz znacześniejszych cen za Jego obrazy i instalacje (ekspozycja przestrzenna w ramach realizacji instalacji w czasie Mistrzostw Świata w Zaprzęgach Wielokonnych – 270 000 PLN)

Uczestniczyłem w transakcjach gdzie ceny za prace Oraczewskiego kształtowały się w granicach od 5-7 tyś.PLN za obraz o formacie około 50 x 70 cm („Inspiracje Architektoniczne”) jak również 100 x 100 cm (z cyklu „Fasady”) w granicach 15 – 20 tyś PLN oraz 70 – 80 tyś PLN za obrazy o formacie około 180 x 280 cm (z cyklu „Stała Dostawa Pozytywnej Energii” oraz z cyklu „Zderzenia”.

Wiem także o najdrożej sprzedanych obrazach wielkoformatowych sięgających swoją ceną 170 000 PLN .

Wiele lat współpracuję z tym artystą obserwując karierę Oraczewskiego i jestem przekonany o profesjonalnych i uczciwych podwalinach Jego sukcesu budowanego konsekwentną pracą artystyczną i organizacyjną , zaś zwiększająca się liczba kolekcjonerów Jego twórczości wróży w przyszłości również wielki sukces materialny .

Maciej Krasicki